

*Pietro Sinisi Capitán del crucero Costa Luminosa:*  
**“CARTAGENA ES UN PUERTO PEDIDO POR LOS CRUCERISTAS MÁS EXIGENTES DEL MUNDO”**

- 288 obras de artes originales y 4733 réplicas a bordo, de las cuales una escultura de Fernando Botero es el centro de atención.
- Costa Luminosa le da la vuelta al mundo en 98 días.

**Cartagena de Indias, septiembre 30 de 2015.** *“Nuestros cruceristas quieren sólo lo mejor y quisieron que incluyéramos a Cartagena en el itinerario”* dijo el capitán del crucero Costa Luminosa, Pietro Sinisi, en el intercambio de placas que se dio durante la recalada inaugural entre miembros de la tripulación y representantes del terminal marítimo Sociedad Portuaria Regional Cartagena, agencias de viaje, Pro-Colombia y de la Corporación de Turismo Cartagena de Indias.

Sinisi explicó que el itinerario de este crucero se diseñó con base en los puertos que eran considerados “los más bellos del mundo”.

*“El 98% de los viajeros de este barco quiere conocer su país, arribamos y no hay nadie a bordo, cerca de de 1.300 turistas europeos, están en este momento conociendo Cartagena”* agregó el capitán del barco.

El crucero Costa Luminosa o Diamante de Luz, recorre el “mundo” en 98 días y por tanto, sus viajeros son considerados los más exigentes de la industria de cruceros, dado que su estadía a bordo es la más larga.

Con un promedio de 36 atraques en distintos puertos del mundo y partiendo de Savona, Italia, el crucero Costa Luminosa llega por primera vez a Cartagena y se espera que con la satisfacción de los cruceristas, sea la primera de muchas recaladas.

El itinerario de este crucero incluye además países como Italia, España, México, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia, Malasia, Tailandia, India, Emiratos Árabes, Egipto y varios puntos en el Caribe, por un valor que oscila entre los 15 mil y 60 mil euros.

**Fernando Botero artista “central”**

En medio de 288 obras de arte, la escultura del reconocido artista colombiano Fernando Botero es la principal atracción. Ubicada estratégicamente en el punto más central y visible de la nave, no sólo es la obra más protuberante por su tamaño, prestigio e impacto, sino que en los descansos de cada piso, hay una fotografía de gran tamaño del maestro Botero, que narran los diferentes momentos de la elaboración de la escultura hasta el montaje de la misma al interior del barco.